



Mago Mentalista

///Théâtre d'humour et mentalisme >>

Guido est italien. Guido est mentaliste. Guido est une bête curieuse.
Le mentalisme est l'art de présenter des effets semblant relever du paranormal.

« Mago mentalista » est un spectacle qui interroge facétieusement l'humain à force d'expériences qui ne semblent pas faire appel à la prestidigitation ni à la science et qui relèvent indéniablement de l'inexplicable.

Quel est dans nos vies la part de hasard et la part de destin ? Comment notre comportement peut-il trahir nos pensées ? Jusqu'ou sommes nous prêts à aller pour être aimé, accepté ?

Voici, sous la forme d'un spectacle faussement classique d'humour et de music-hall le type de dilemmes auxquels Guido est confronté face à son public. Regardé comme un phénomène de foire, le mentaliste fait son numéro: enfermé dans un genre, il s'engage tout entier dans son spectacle comme dans une farce mais, en fin de compte, ne serait-ce pas plutôt une mascarade ?

>>>> Tout comme le cirque a su faire sa révolution contemporaine, la magie (dont le mentalisme est une des branches) cherche actuellement une voie alternative aux traditionnelles esthétiques de divertissement auxquelles elle reste jusqu'à présent trop souvent confinée.

"Mago mentalista" fût tout d'abord créé comme une réponse aux tenants de l'immobilisme d'un art magique "commercial". Reprenant la traditionnelle narration "au numéro" et la dramaturgie du "toujours plus fort", le personnage de Guido dérape peu à peu, en questionnant pour la première fois son art, vers des effets (lecture de pensée, manipulations verbales, ...) d'une insondable absurdité. //



< Les Décatalogués //



Depuis 1995, les Décatalogués utilisent les arts relatifs à la magie et à l'illusion dans une perspective contemporaine. En effet, tous les arts de la scène, que ce soit la danse ou le théâtre ont fait au 20^{ème} siècle leur révolution pour aboutir à une écriture nouvelle, leur forme contemporaine. Seule la magie et les disciplines qu'elle englobe, notamment l'illusion et le mentalisme, n'ont pas sensiblement évolué dans leur démarche artistique depuis plus de 200 ans. Les Décatalogués ambitionnent ainsi d'ouvrir une voie vers la magie contemporaine. Pour cela, toutes nos créations ont intégré la discipline magique et l'illusionnisme dans leur écriture, leur rythmique d'intention et leur propos servant ainsi le thème principal de nos spectacles : les manipulations urbaines.

> Le mentalisme <>

Déf. : Mentalisme : conception selon laquelle, la psychologie a pour objet l'étude des divers états de conscience et pour méthode privilégiée l'introspection.

Le mentalisme est ainsi la reproduction de phénomènes paranormaux : prévoir l'avenir, dialoguer par télépathie, déplacer un objet sans le toucher, retenir par cœur un ouvrage de plusieurs centaines de pages en ne le lisant qu'une fois, apprendre à décoder les gestes d'une personne pour rendre l'impression de lire dans ses pensées.

Dans Mago Mentalista, le mentalisme sert d'instrument artistique pour créer la rencontre avec le public. Nous pourrions parler d'expérience test sans toutefois perdre de vue que l'idée générale est de présenter un spectacle. Même si la pratique du mentalisme, dont Guido est un des plus habiles spécialistes, requiert une sensibilité toute particulière, son talent est de ne rien laisser paraître de la difficulté des techniques mises en oeuvre. Les spectateurs ressentent alors inévitablement une émotion particulière et incontestablement, un bouleversement s'opère. « Mago Mentalista » est un spectacle qui offre la possibilité au spectateur de résister aux apparences et à la superficialité des images qui nous environnent et nous affaiblissent. Le spectacle est un outil qui sert de motivateur et/ou déclencheur à toutes sortes de questionnements sur ces manipulations qui contraignent notre existence au quotidien.





Distribution >>> //

Jeu : Guido Straniero

Régie générale & création lumière : Magali Larché

Régie son : Christophe Blache

Texte et mise-en-scène : Art-Gaël

Œil extérieur : Christophe Vignal



Marraine du spectacle : Myriam Biodjekian

Durée : 1H15

Spectacle jouable en salle ou en rue (en nocturne, de préférence)

>>> Source des effets : Phil Goldstein, Théodore Anneman, Ted Lesley, Lee Earle, Martin Lewis, Ted Karmilovitch, Tony Corrinada, Robert Cassidy et Art-Gaël.



Itinéraires // >

Projet de Diffusion du spectacle mis en place dans 20 structures ou habitations de la ville de Bourg les Valence et du département de la Drôme entre octobre 2006 et novembre 2007.

Tournée de 7 dates en novembre 2006 programmée par l'APSOAR (Association de Préfiguration du Secteur Ouvert des Arts de la Rue), Boulieu les Annonay.

Tournée de 20 jours en Russie entre Saint Petersburg et Moscou respectivement en mai/juin 2007 et en septembre 2007.

Musée d'Art Moderne de Saint Etienne programmé par l'école des mines et le Centre Culturel et Scientifique de Saint Etienne. Programmation par le Centre Culturel et scientifique de la Drôme.

Mais aussi Chalon sur Saône (Chalon dans la rue), Besançon, Mantes la Jolie, Valence, Romans, et plus de 80 dates en France...

En 2008 : Monistrol sur Loire, festival d'ici d'ailleurs Colmar, avril des clowns Pèzenas, Octon, Montchenu, festival des sciences de Chamonix, les fondus du macadam Thonon les bains, Le train théâtre à Portes les Valence, Région en scène Annonay...

En 2009 : Witry les Reims, Chamonix, Bonnieux, CrestVolland, Festival le Chaînon manquant, Festival drôle de printemps de Lunel-Viel, etc...

Création et diffusion soutenue par le Conseil Général de la Drôme et la ville de Bourg les Valence



Mago mentalista

☐ ❸ + ❶ ☆

il va vous prendre la tête ...



Un spectacle de et avec
Art-Gael

///<Contact>///

Stéphanie Quenin-Blache

Cie les Décatalogués

Place de la liberté

26 500 Bourg les Valence

Tel : 04 75 43 38 40 / 06 81 41 64 39

www.decatalogues.com

[Courriel : decatalogues@aol.com](mailto:decatalogues@aol.com)